



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE PER LA FORMAZIONE “R. MASSA”
CORSO DI STUDI IN COMUNICAZIONE INTERCULTURALE**

**CON IL PATROCINIO DI
CONSOLATO GENERALE DEL GIAPPONE A MILANO
ISTITUTO GIAPPONESE DI CULTURA
ASSOCIAZIONE ITALIANA PER GLI STUDI GIAPPONESI**

25 ANNI SENZA GIOIA NÉ LACRIME: RITORNO AL CINEMA DI KINOSHITA KEISUKE

5-6 DICEMBRE 2023
CONVEGNO INTERNAZIONALE
A CURA DI GIACOMO CALORIO E ANDREA MAURIZI

Aula Martini (piano -1)
Edificio U6, Agorà
Piazza dell'Ateneo Nuovo 1 - Milano

Link per partecipare in streaming/*Link to attend live streaming*

<http://s.unimib.it/kinoshita>

Password: Yorokobimo

Lingue del convegno:
Italiano e Inglese
Working languages of the conference:
Italian and English

PROGRAMMA

05 dicembre

Mattino/*Morning*

09:00

Saluti istituzionali e apertura del convegno/*Opening remarks* (IT)

Intervengono

Cristina Palmieri, Direttrice del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione
“R. Massa”, Università degli Studi di Milano-Bicocca

Andrea Maurizi, Università degli Studi di Milano-Bicocca (organizzatore)

Giacomo Calorio, Università degli Studi di Milano-Bicocca (organizzatore)

09:30

Keynote speech (ENG)

Alexander Jacoby, Oxford Brookes University

*Living Memory: History and Lived Experience in She Was Like a Wild Chrysanthemum and
Snow Flurry*

Chair: **Giacomo Calorio**

10:30

Coffee Break

11:00 - **Panel 1 (IT)**

Modera: **Andrea Maurizi**

Giorgio Amitrano, Università “L’Orientale” di Napoli

Diorama Kinoshita: Narayama bushikō tra natura e artificio

(*Diorama Kinoshita: Narayama bushikō between Nature and Artifice*)

Anna Specchio, Università degli Studi di Torino

Leggere, vedere e rileggere Nijūshi no hitomi

(*Reading, Watching and Rereading Twenty-four Eyes*)

Claudia Bertolé, Università degli Studi di Torino

Ritorno a casa e dinamiche familiari in Karumen kokyō ni kaeru e Onna no sono

(*Homecoming and Family Dynamics in Carmen Comes Home and The Garden of Women*)

Stefano Locati, Università IULM, Milano

Quanto è dura essere padri: Kinoshita e il grande scontro generazionale

(*It’s Tough Being a Father: Kinoshita and the Great Generational Clash*)

05 dicembre
Pomeriggio/Afternoon

14:00

International online panel 1 (ENG)

Chair: **Jennifer Coates**

Kubo Yutaka, Kanazawa University

The Celebration of Being Useless through Food: Portrayals of Older Women in Danger Stalks Near and The Ballad of Narayama

Lauri Kitsnik, Università Ca' Foscari di Venezia

One Big Happy Family? The Social Relationships and Legacy of the Kinoshita-gumi

Earl Jackson, University of California Santa Cruz, Emeritus

The Image Becomes You: Representation and 'Self'-Understanding in Kinoshita Keisuke

16:00

International online panel 2 (ENG)

Chair: **Alexander Jacoby**

David Desser, University of Illinois, Emeritus

Late Style: Remaking Times of Joy and Sorrow as Big Joys, Small Sorrows

Linda Ehrlich, Case Western Reserve University, Emerita

The Bold Kinoshita, the Tender Kinoshita: Close-ups and Long Shots

Miyao Daisuke, University of California San Diego

Morals and Camera Movements: Kinoshita Keisuke According to Yoshida Yoshishige

06 dicembre
Mattino/Morning

09:30 - **Keynote speech (ENG)**

Jennifer Coates, University of Sheffield

Kinoshita's Children: Memories of Kinoshita's Films among Audiences of the Postwar Era

Chair: **Lauri Kitsnik**

10:30
Coffee Break

11:00 - **Panel 2 (IT)**

Moderata: **Giorgio Amitrano**

Marco Dalla Gassa, Università Ca' Foscari di Venezia

"High and Low": disavventure critiche e nuove riscoperte di Narayama Bushikō alla Mostra del Cinema di Venezia.

("High and Low": Misadventures in Film Critical Reception and New Discoveries of The Ballad of Narayama at the Venice Film Festival)

Eugenio De Angelis, Università Ca' Foscari di Venezia

Kinoshita e la decostruzione dell'horror in Shinshaku Yotsuya kaidan

(Kinoshita and the De-horrorification of Yotsuya kaidan)

Giampiero Raganelli, Quinlan

Fuefukigawa, una fantasmagoria pittorica sul periodo Sengoku

(The Fuefuki River, a Pictorial Phantasmagoria on the Sengoku Period)

06 dicembre
Pomeriggio/*Afternoon*

14:00 - **Panel 3 (IT)**
Modera: **Stefano Locati**

Maria Roberta Novielli, Università Ca' Foscari di Venezia
Sguardi femminili nel cinema di Kinoshita Keisuke
(*Female Glances in the Cinema of Kinoshita Keisuke*)

Giulio Tosi, Università Alma Mater Studiorum di Bologna
Kinoshita bifronte. La critica cinematografica giapponese classica alle prese con un "autore" realista-sentimentale.
(*Two-faced Kinoshita. Classical Japanese Film Criticism Grappling with a Realist-Sentimental "Author"*)

Alberto Libera, Cineforum/Lo Specchio Scuro/Il Mereghetti
Nihon no higeki: tra classicismo e sperimentazione
(*A Japanese Tragedy: Between Classicism and Experimentation*)

Giacomo Calorio, Università di Milano-Bicocca
Nessun uomo è un'isola: personaggio, spazio, prossimica in Kanko no machi e Haru no yume
(*No Man is an Island: Character, Space, Proxemics in Jubilation Street and Spring Dreams*)

16:00 – **Chiusura dei lavori**